



№ 12
(57)
июль II



ГАЗЕТА ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ВАЛГА И ВАЛКА



ЦЕНА
5 EEK,
0,20 LVL,
0,30 €



Театр из города Скопина дарит оргкомитету фестиваля «берёзовый ситец» с изображением Сергея Есенина



Раймонд Озолс из Латышского Национального Симфонического оркестра порадовал собравшихся виртуозной игрой на скрипке

Рамина Видемане из студии «Джой» поёт на церемонии открытия.



Министр культуры Латвии Хелена Демакова на открытии Театрального фестиваля



Энно Касе и Вентс-Арманд Крауклис

Более 1200 артистов приняли участие в Третьей Международной Приграничной Неделе Культуры. Работало множество выставок. 13 июля состоялось открытие 5-го Международного театрального фестиваля «Талвилс - 2005» - концерт «Войди в наш мир». Собравшихся приветствовали министр культуры Латвийской Республики Хелена Демакова, мэр города Валка Вентс-Арманд Крауклис, заместитель мэра города Валга Энно Касе.



Салют из шариков

Под занавес хозяева фестиваля (фото сверху) под музыку угостили всех собравшихся рюмочкой вина (справа), а под потолком разорвались снаряды, заполненные воздушными шариками и праздничной мишурой.

Но это было только начало ...

Репортажи, фото и интервью с мероприятий
Недели в Латвии делал Игорь Яппай



Следующий праздник - 23 июля у озера Вескиярв (Загэзерс)

Уже пятый год подряд в Валке, у озера Загэзерс (Вескиярв) проводится спортивно-развлекательное мероприятие для всей семьи «PLUDMALE» (Пляж). Посетителей с каждым разом становится всё больше и больше: заметно, что людям это мероприятие нравится.

Приглашаем всех жителей наших городов и, конечно же, приезжих, на это замечательное мероприятие и в этом году!

Начнется оно 23 июля в 9.00 утра. До 9.30 будет проводится регистрация участников спортивных соревнований. Взрослые могут участвовать в различных спортивных и развлекательных играх. За первые три места – призы, так что есть очень неплохая возможность уйти домой с хорошей наградой. Для детей тоже проводим много различных состязаний и конкурсов.

Главным призом является

путевка на двоих в Стокгольм.

Дневная часть праздника для всех совершенно бесплатна.

Приходите всей семьей!

От голода или жажды пострадать не бойтесь: будут в продаже и различные прохладительные напитки, и всякие вкусности. Но продают их только за латы – имейте это в виду.

Вечерняя, вернее, ночная часть праздника платная. С 21.00 вас будут развлекать разные диджеи. Ещё перед вами

выступят две группы – «Run A Way» из Эстонии и «Fors» из Латвии.

Развлекаться будем до самого утра!

Просьба ко всем посетителям: не приносите с собой напитки и продукты. Это запрещено!

По вопросам приобретения билетов и за дополнительной информацией просьба обращаться по телефону + 372 55 960712

Альберт Сакс
Руководитель проекта
«PLUDMALE»

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ –
ПУТЕВКА НА
ДВОИХ В
СТОКГОЛЬМ!



ВАЛКЪ WALK
Газета издаётся
с 14 февраля
2003 года
ISSN 1736-003X

Если я гореть не буду... кто тогда разгонит тьму?



Айвар Икшеллис – режиссёр Валкского городского театра. И директор проекта Третьей Международной Приграничной Культурной Недели. Несколько вопросов – несколько ответов... Конечно, мы очень мало сможем узнать об этом замечательном человеке. Но тот энтузиазм, ту любовь к искусству и то

стремление принести людям радость, что движут им, обязательно почувствует каждый читатель. Слова, вынесенные в заголовок, Айвар не цитировал. Но они как нельзя лучше характеризуют его жизненное кредо.

- Во-первых, прежде чем что-то спрашивать, хочется поблагодарить Вас как от имени зрителей, так и от имени участников фестиваля, который все в один голос восторженно отзываются о мероприятии и о Вас, как о самом замечательном человеке!

- Я с этим не согласен.

- Расскажите немножко о себе и о фестивале.

- Уже с 1999 года, когда мы в первый раз организовали Первый Международный Театральный фестиваль, мы поняли, что один только фестиваль, просто по маркетингу очень сложно всё делать. Необходимо объединить под

одной крышей несколько фестивалей. Во-первых, за неделю люди нашей провинции могут очень много увидеть, мы организуем и различные выставки. Во-вторых, приглашаем к нам интересные спектакли, и, в-третьих, - это танец. На прошлом фестивале у нас возникла идея прибавить сюда ещё и фестиваль музыки. Так появился как бы стержень фестиваля.

- Финансы - как может Валка осилить такие расходы?

- Мы пишем проекты, Валкская дума помогает, Валгаское Горуправление, мы получили на наши города деньги по проекту от Евросоюза. Потому что это всё для наших людей. Трудно, но мы же живём один раз в этом мире. Если мы для себя не будем ничего делать, а только сложим руки и будем плакать, как тяжела жизнь, то ничего не изменится в нашей жизни.

- И ремонт улиц может на самом деле подождать...

- Конечно! Потом будет следующий год, пожалуйста, будем делать дальше улицы. И потом, в рамках фестивалей сюда приезжает столько людей. Все они ходят в магазины, кушают здесь, ночуют в гостиницах, покупают сувениры. Они оставляют в наших горо-

дах деньги.

- Оксана Авдеева: Сколько их приехало?

- Приблизительно тысяча двести артистов, вместе с танцорами.

- Оксана Авдеева: Сколько денег нужно для проведения такого мероприятия?

Мы точно ещё не посчитали, но где-то около 19-20 тысяч латов. Но я бухгалтерией не занимаюсь. Моя главная задача – чтобы всё по ниточке прошло, чтобы все были довольны. Вот мы сейчас разговариваем, а в Эстонии уже спектакль идёт - «Маленький венецианский карнавал», здесь в Валке - концерт. Через пять минут ещё один коллектив перейдёт границу. В шесть часов прекрасный концерт будет в Яновской церкви. Понимаете: эти люди – звёзды классической музыки. Мы даже не представляем, думаем: «Ну ладно, приехали «какие-то». Я сам видел этот концерт, что будет у вас, в Москве. Там даже милицию вызывали для соблюдения порядка.

- А у нас останутся свободные места...

- И не надо осуждать наших людей. Потому что это процесс медленный. Если мы посмотрим назад, в 1999 год, то я уже

могу сказать: «Господи! Сколько же мы сделали! Сколько же здесь людей, причём не только из наших городов!» Приезжают из Риги, из других областей Латвии, из-за границы ещё. И нам нечего стыдиться! Наши города и красивые, и уникальные по своему положению!

- Не слишком ли мало мероприятий в Эстонии?

- Не надо смотреть, много или мало, надо смотреть по качеству. Может быть, одно мероприятие, но мирового уровня, а могут быть тысячи - и это всё равно будет халтура.

- Ещё раз хочется Вас поблагодарить за такой чудесный праздник!

- Благодарить надо не меня, а жителей наших двух городов. Надо поблагодарить наших мэров! Ваш, например, пришёл на открытие, даже находясь в отпуске! Надо поблагодарить тех, кто ничего за свою работу не получает. Вы понимаете, сколько у нас волонтеров!

С Айваром беседовали Игорь Ялла и Оксана Авдеева (МК Эстония)

Фото с сайта Валкского театра <http://www.geocities.com/valkasteatris/>

Театр имени Евгения Вахтангова в Валке



ЮРИЙ КРАСОВ, актёр Московского академического театра им. Евг. Вахтангова, привёз, по приглашению Айвара Икшеллиса, спектакль «Записки сумасшедшего» по повести Н. В. Гоголя. Спектакль совсем молодой - он всего жил один сезон, а премьера состоялась в сентябре прошлого года.

- Это моноспектакль. Поприщин, мелкий чиновник, пишет записки, дневники. Начинается, когда герой ещё полноценный, и заканчивается тем, что он уже в психиатрической клинике - и это отражается в его записках. Они и вверх ногами написаны, без числа, дня не было, года тоже.

- Немного расскажите о Вашем театре. Раз выпала такая возможность, то создадим здесь как бы «вешалку» Вашего театра.

- Вахтанговский театр начинался со студии, которую организовал Евгений Багратионович Вахтангов. Когда он умер в 22 году - студия не распалась. Ядро осталось, и из него уже образо-

вался театр. Здание на Арбате - его последнее место пребывания.

Самый знаменитый спектакль, который идёт до сих пор в нашем театре, - «Принцесса Турандот». Его сейчас сделали в тех же традициях, что были и при Вахтангове: в тех же декорациях, в тех же костюмах, в тех же мизансценах. Да собственно, и текст почти не менялся. Не-множко клоу-ских реприз поменяли на сегодняшние, чтобы было смешно и сейчас. «Принцесса Турандот» - это марка театра.

В рамках 60-летия победы мы ездили с этим спектаклем в Омск. Почему в Омск? Потому что в войну наш театр был эвакуирован в этот город. Наши отношения не потерялись. Периодически Омск приезжал к нам на гастроли, а Вахтанговский театр - туда. В этот раз был огромный успех. Громадный зал был битком набит народом.

- Омск - достаточно большой город. А что для Вас Валка?

- В Валке я в первый раз, а в Прибалтике уже был два раза. В Риге и в Юрмале. Мне понравилось и там, и там. Принимали нас очень хорошо. Я даже не ожидал, что такой интерес будет к русской классике, особенно в те тяжёлые времена, когда перестройка только начиналась.

Впечатление от Валки - очень хорошее. Я вчера в первый раз пошёл в кафе. На ули-

це никого нет. Ощущение, что все люди куда-то ушли, но вот скоро они вернуться и наконец-то заполнят улицы. И всё будет нормально. Симпатичный такой, сказочный, я бы сказал, городишко.

И я даже не ожидал, что здесь будут по-русски говорить. Вот на рынок пошёл, и там все по-русски понимают. Я очень боялся того, что мой спектакль на русском языке, что зрителям будет непонятно.

- Если поехать в Москву, что бы Вы посоветовали там посмотреть?

- У нас есть спектакли, на которые постоянно аншлаги, что вообще-то очень приятно, особенно учитывая огромное количество антреприз, которые на, скажем так, не очень хорошие спектакли набирают просто известных по телевидению актёров. Делают спектакль за неделю. Ну, что там может получиться! Слава богу, есть некоторые спектакли, на которые и не стыдно гостей пригласить.

- Как Вам понравилась церемония открытия?

Очень красиво! Особенно понравились последние танцы, где выступали женщины постарше. Они сами от этого получают удовольствие, а это очень заражает зрителей. В столицах такого «не побачишь». Что-то есть в этом наивное, детское. Я вчера просто умилялся этим.

Но вернёмся к нашему театру. Большой вклад в его развитие внёс Николай Симонов, который восстановил через много-много лет «Турандот» с тогда ещё молодыми, а сейчас уже «очень взрослыми», но играющими артистами - звёздами нашего театра и кино. Это - Юрий Яковлев, Михаил Ульянов, Юлия Борисова, Людмила Максакова, Вячеслав

Шалевич, Владимир Этуш.

- Каков Ваш прогноз: театры закроются?

- Нет, они не будут закрываться. Они могут переродиться в коммерческие театры. Будет театральный центр имени кого-нибудь. Хорошие спектакли хотелось бы удерживать. «Записки сумасшедшего» мы делали год. Мы - это я и мой коллега, тоже выпускник Щукинского училища Дмитрий Кременский. Скандалили, хлопали дверями, ругались. Это не пьеса, это - повесть. Другой жанр. Читательный. Поэтому нужно было его редактировать. Пришлось какие-то вещи убирать. И были вставлены ещё фрагменты из других вещей Н.В. Гоголя - для того чтобы попытаться разгадать автора. Приведу слова Гоголя: «Я почитаю загадкой для всех, никто не разгадает меня совершенно». Спектакль, я надеюсь, немного пересекается с уровнем спектаклей прошлых времён, когда запрещали многое, именно тогда появились шестидесятники, Окуджава, Высоцкий. А сейчас всё можно, только плати. И уровень падает.

Мой моноспектакль предполагает некоторую интимность, камерность, поэтому всё действо - и спектакль, и зрители -

будут находиться на сцене.

- А поместятся ли все зрители?

- Ну, ничего, некоторые постоят. Небольшая аншлаговость создаёт хороший заряд в воздухе. Не знаю, как точно получится, но буду стараться «оправдать оказанное доверие».

Напоследок хочу сказать словами Фёдора Достоевского: «Красота спасёт мир!» Я не знаю, как, но немного оттянуть то разрушение, которое сейчас происходит, сможет. Вот такие встречи, такие островки, оазисы культурных мероприятий как-то рассасывают в сознании людей желчь и злость.

Особенно я признателен Айвару Икшеллису. Таких людей называли раньше чудаками. Для себя - ничего, и глаза у него как-то запали. Для чего это? «Оно ему надо»? Хотелось бы его поблагодарить, но не по отношению к себе, а по отношению к тому, что он делает для людей. Особенно в сегодняшний день, когда всё так жёстко, жестоко.

В глубинке это ещё не так сильно видно. В Москве, когда что-нибудь взрывается, начинаешь сразу всем знакомым звонить и спрашивать: «Все живы? Ну, слава Богу!»

Слава Богу, что есть ещё такие фестивали, которые являются хоть слабым, но противовесом вот этому злу.



Критики о фестивале и о городе



Владимир Борисович Орезов - автор старейшей программы о театре на российском государственном телевидении, которая сейчас идет на канале «Культура», академик телевизионного искусства. В Российском Гуманитарном Университете он заведует кафедрой творчества, воспитывает культурологов, а также ведет курс актеров драматического театра и кино в Новосибирске. **В.Б.Орезов** - главный режиссёр Новосибирского театра «Старый дом», которому уже 70 лет.

- Владимир Борисович, Вы член жюри?

- Да. Мы не будем присуждать какие-то призы, но наша задача - внимательно посмотреть спектакли, высказать свою точку зрения. Правда, вчера я мог говорить только об открытии, а потом просто упал и спал. Мы с Вами беседуем тогда, когда я первую ночь выспался.

Первый день открытия меня просто поразил. Правда, потом я понял, что этот немислимый свет, о котором мечтает любой театр, всё же арендован. Это слишком дорого - иметь такой свет. Но уровень открытия, уро-

вень культуры, и юмора, и вкус! А также Ваш мэр меня очень удивил. В нём нет ничего чиновного, он больше похож на участника какой-то музыкальной группы 60-70-х годов.

- А он и есть музыкант...

- Ну вот, значит, я отгадал! И атмосфера замечательная. Что ещё поразило: я не знал, что Латвия находится в «Африке». Такая у Вас тут жара! Поэтому мы вчера, радостно взирая на открытие,

«немножко помирали». Конечно, печально, что мы стали всё-таки дальше. Все эти границы... Сначала подозрение российского пограничника, потом - латвийского, кучи документов... Как будто какой-нибудь контрабандист или шпион не сможет создать аккуратные документы и проехать куда нужно! На всём этом есть печать ненужности.

Но здесь я увидел эту смесь русской и латышской речи, культуры. Когда один мальчишка что-то кричит другому пол-латышки, а второй, абсолютно понимая его, отвечает ему по-русски, я подумал: как хорошо!

- У нас здесь ситуация ещё серьезней. Ведь для того чтобы поговорить с Вами, я только что тоже пересёк границу.

- Так Вы из Эстонии! А для нас сложность вот в чём. Мы приехали сюда и, естественно, стали гулять по городу. Дошли до границы и тут же поняли, что надо делать ещё одну визу, хотя не думаю, что участники фестиваля представляют огромную угрозу для города Валга.

- Расскажите, пожалуйста, про Вашу работу.

Я выпустил сто фильмов за 13 лет - цикл «Фрак народа». И стал, как это ни странно, заслуженным деятелем культуры Польши - за цикл о польском театре. Помимо этого, я Ещё я заместитель главного редактора журнала «Театральная жизнь». Пишу и в другие российские издания. В 2003 году получил премию «Театральный критик года». Много разных функций, но главная тема одна - это театр во всех его видах. Безусловно, если фестиваль будет интересным и удачным, я напишу о нём и в своём журнале, он придёт Айвару, и Вы сможете увидеть статью в Доме культуры.

- Продолжим наше интервью, начатое несколько дней назад. Как изменилось ваше мнение о фестивале к его закрытию?

- Я скажу, что очень хороший фестиваль. Это не формально, потому что я очень редко хвалю, известен скорее как скандальный критик. Я даже удивился, потому что моноспектаклей приличных бывает крайне мало. А здесь выбраны серьезные. Не без проблем. Но спектакль, скажем, из Бельгии «Женщина с Грачом», спектакль из города Скопина (мы в России даже не знаем, что такой город существует) очень интересны, латышский театр показал «Медведя» - поэтому мне этот фестиваль очень любопытен. То, что происходит на улице, мне гораздо менее интересно, потому что это усредненный вариант любого европейского летнего фестиваля. А моноспектакли очень интересные.

Атмосфера на фестивале благоприятная, с одной стороны, а с другой, - отсутствие так называемого «сиропа» - лишней помпезности, лишнего «сверхдоброджелательства», которое, обычно, выглядит фальшивым.

Григорий Лиховецкий - член жюри, режиссёр и преподаватель Израильской театральной школы, которая называется «Бейт-Цви».

- Насколько развита театральная культура в Израиле? Я слышал, что туда все ездят из России.



- Да, есть такое. Обычно попса. Некоторые театры довольно редко приезжают. Русскоязычное

население в Израиле - более миллиона человек, что составляет одну пятую от общего населения Израиля.

Существует семь больших государственных театров. Есть режиссёры, которые приезжают из Англии, есть - которые выросли на израильской земле. Жизнь бурлит, жизнь кипит. Очень выросло сейчас израильское кино. Одна из израильских актрис завоевала приз на фестивале в Каннах за лучшую женскую роль, что, конечно, принесло гордость в сердца простых израильтян.

- Несколько слов о себе...

- Родился я в Москве. В 1990 году родители увезли меня в Израиль. Там я вырос, отучился, отслужил в армии, после чего уехал в Англию. В Лондоне окончил академию по классу «актёрское мастерство и режиссура». Сейчас являюсь главой курса по театральному мастерству.

- Что понравилось Вам на фестивале?

- Фестиваль очень домашний. Я здесь уже второй раз. Приезжаешь - как домой. Кроме того, что занимаешься фестивальными делами, появляется очень много знакомых. В этот раз очень хорошие, не одноплановые спектакли. Можно сказать, что Валка проделала огромный путь с прошлого фестиваля. И в следующие разы следует ожидать только дальнейшего роста.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ВАЛГА

До 31 августа
Выставка работ валгаских художников
Культурный центр Валга

До 31 июля
«Ковры и керамика».
Выставка «Ваба тахе»
Валгаский музей

23, 30 июля в 12.00
Полчаса органной музыки
Органист Юри Гольцов
Яниская церковь

24 июля в 18.00
Концерт летней музыки
«Идиллия» (IDYLL) - прекрасная классика и современность
Тауно Савиаук (флейта), Тиит Петерсон (гитара).
Билет - 25 крон, учащимся и пенсионерам - 15 крон.
Яниская церковь

31 июля в 12.00
«Споёмте вместе» на берегу реки Педели запись популярной передачи ЭТВ
Ведущая Рээт Линна

28 - 31 июля
Третий
Валгаский Круз 2005

В Диксиленде
15-й км по Вырускому шоссе
("Dixieland"-is 15 km. Võru maantee - viidad)
28 июля - Прибытие, приват-праздник обитателей палаточного городка с музыкантами.

29-30 июля - Соревнование в стиле «Реднек» (Redneck)
18.00 Концерты. Выступают ансамбли Финляндии, Эстонии, России, Швеции, Германии.
31 июля - Закрытие круза
Билеты на все мероприятия - 475 крон.

На 29-30 июля (ночлег и программа) - 400 крон
Билет на один вечерний концерт на месте - 200 крон (в предварительной продаже 100 крон). Предварительная продажа билетов на один вечерний концерт в Калевите Кодус (Kalevite Kodu) и Диксиленде).
Вход для детей до 12 лет с родителями бесплатный.

В Валга
30 июля в 13.00
Парад участников круза по улицам Валга - Валки.
15.00-17.00

Выставка американских автомобилей. Играет ансамбль из Финляндии (The MadCats).
Приходи и выбери свой любимый автомобиль!
Розыгрыш! Главный приз - поездка в Финляндию вместе с семьей!
Площадка перед Валгаской Центральной библиотекой

ВАЛКА

II Латвийско-Эстонский рок-фестиваль

13 августа 2005 года на Валгаской эстраде «Borderrok» («Рок на границе»).

11.00. Свободная сцена
14.00. Конкурс групп. Оцениваются группы в различных номинациях. В финале выступление групп гостей из Латвии и Эстонии. В заключение фестиваля награждение лучших групп.

Дополнительная информация:

Ивар Новакс -

моб.тел. 6547238

Вентс Арманс Крауклис -

т.4707620; моб.тел.6555955

Загляните в выставочные залы

Ставшая традиционной Неделя культуры порадовала любителей не только театрального, но и изобразительного искусства.

Сразу четыре выставки можно увидеть в Валкском Доме культуры.

В инфоцентре на первом этаже - рукоделие и народные костюмы - работы студии «Саулите», а в зале напротив - десятка полтора небольших по размеру картин молодого художника из Ирландии **Мартина Мак-Карти**.

Литовская художница **Индре Шатайте** назвала свою выставку «Джазовые вариации». Лица музыкантов на ее картинах как бы растворяются в цветных тенях. Светомузыка? Портреты? ... Жаль, что в выставочном зале нет хотя бы краткой аннотации.

В соседнем помещении работы старшекурсников Валгаской художественной школы. Их тема немного неожиданна - православная икона. Авторы - **Рихардс Калванс, Каспарс Упмалис, Элина Зиле** (она, кстати, жительница Вал-

га) и другие, всего десять начинающих живописцев, - пытаются передать свое восприятие культуры православной живописи. И оно удивляет яркостью и свежестью. Созданный ими «иконостас» оформлен металлическими подсвечниками.

А в Краеведческом музее выставлены работы директора Валгаской художественной школы **Маруты Стабулниеце**. Особое внимание привлекают акварели, на которых можно узнать окрестности города.

В музее также работает международная фотовыставка «Человек на рубеже эпохи».

И еще одна выставка живописи **Юты Полиция** и **Марека Гурецка**, художников из Риги, открылась в музыкальной школе.

Очень декоративны и изысканны вариации на тему античных ваз. Золотистые тона, вспыхивающие в зависимости от угла зрения, вкрапления красок с металлическим блеском ...

Большинство выставок в Валке будет открыто до конца июля.

В.Ф.
В Валгаском музее - ковры, созданные прабабушкиным способом - на ткацком стане, красивые и очень современные. Гармонично входит в экспозицию группы «Ваба тахе» керамика (авторы: **К.Кару, И.Плоомпуу, Т.Кальюсте, А.Виллиррус**).

В возникшее в 1997 объединение вошли **Пезтер Куутма, М.Маазик, Л.Валтер, К.Тали, К.Пукк, Х.Кельт и Х.Кауски**. Позднее добавились **К.Паюпуу, С.Минка, М.Хаавель, К.Силласте и Р.Лаасберг**. Бережно сохраняя народные ткаческие традиции, художники создают произведе-

ния, различающиеся по рисунку и цветовой гамме.

В 2005 году группа организует выставки в городах Южной Эстонии. Часть мастеров сейчас представляет свои работы в Гданьске (Польша). Вообще же география выставок необыкновенно широка: это не только многие европейские страны, но и Америка, Канада, Мексика, Малайзия. Немало ковров и gobеленов стало украшением интерьеров общественных зданий или вошли в художественные коллекции в разных государствах.

Н.Н.
На фото: **Пезтер Куутма** (справа) с братом **Райнером** и племянником



ВАЛКА

28 июня была оказана медицинская помощь юноше, которого во время какого-то мероприятия избили двое мужчин, нанеся ему телесные повреждения.

В ночь на 29 июня совершены две кражи.

В Валке, на улице Руенас, взломав дверь в подвале многоквартирного дома, похитили два велосипеда и другие вещи. А в Трикатской волости из дома украдена мотопила.

29 июня в Смитлене из магазина спортивных товаров украдены спортивные брюки.

По этим фактам полицией возбуждены уголовные дела или ведется расследование.

1 июля в Смиттенской волости во дворе дома были повреждены кузов автомобиля фольксваген Джетта, капот багажника, мотор и правое крыло. Ведется следствие.

2 июля в Смиттенскую больницу в состоянии алкогольного опьянения был доставлен мужчина, которому в Лаункалнской волости при невыясненных обстоятельствах были нанесены телесные повреждения.

Полиция ведет расследование этих инцидентов.

Информацию предоставила Лайма Свице

НАС СТАНОВИТСЯ МЕНЬШЕ

В июне 2005 года в Валгаском уезде зарегистрировано рождение 24 младенцев: 13 мальчиков и 11 девочек, среди которых есть одна пара близнецов – мальчик и девочка.

За тот же период составлено 47 актов о смерти.

Восемь пар вступили в брак, из них семь оформили гражданский брак и одна пара – в Яниской церкви. Разводов – девять.

В прошлом году в июне в Валгамаа родились 33 ребенка, умер 41 человек, поженились 14 и развелись 4 пары.

По состоянию на 1 июля 2005 года в Валгаском уезде проживает 35 907 человек. 1 июня в Валгамаа было 35 954 жителя.



Настенька и ее мама Ксения

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХРОНИКА



ВАЛГА

ВОРОВСТВО В МАГАЗИНАХ

2 июля работники Валгаского Сяэстумаркета задержали вора. Полиция возбудило дело о проступке против Рене (42 г.).

А 12 июля мелкого вора, который пытался украсть кусок колбасы, задержали работники Валгаского Т-Маркета. Полиция доставила нетрезвого Эдуарда (34 г.) в участок.

В ночь на 11 июля сообщили, что на ул. Вабадусе в одном из магазинов сработала сигнализация. На месте происшествия обнаружили, что у магазина сломан замок двери. Воры не успели ничего унести.

КРАЖИ

В ночь на 4 июля воры проникли в квартиру на ул. Вабадусе и украли оттуда телевизор.

В промежутке между 4 и 6 июля на ул. Кеск в одной из контор пропал компьютер.

В промежутке между 8 и 9 июля воры украли из сарая в одном дворе по ул. Куперьянова газонокосилку. Воры разбили и стекло Ауди 100, но из машины ничто не пропало.

ВЫПИВКА В ПОДОЗРИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ

10 июля житель с ул. Тийгисо-общил полиции, что из его дома украдены сателитный тюнер, бинокль, часы-калькулятор, 6 чайных ложек и многое другое. Пропавшие вещи хозяин получил назад с помощью соседей.

При проверке выяснилось, что пострадавший у себя дома употреблял алкоголь с тремя цыганами из Латвии, которые после того, как хозяин заснул, начали воровать его вещи. Валгаская полиция задержала Агриса (27 л.), Раймонда (43 г.) и Хариса (32 г.).

15 июля в Валга на улице Малева украли из подвала одного из домов триммер для покоса травы и шлифовальную машину.

16 июля в Тырва в одном из домов на Вильяндиском шоссе воры, забравшись через окно в квартиру, похитили из шкафа пять стокроновых купюр.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

7 июля сообщили, что в киоске на рынке одна девушка заплатила за товар купюрой достоинством 500 крон. Позже оказалось, что это фальшивка.

Пограничная пресс-служба сообщает

На Эстонско-Латвийской границе поймали семь нарушителей

30 и 31 мая на границах около Валга и Мыйсакюла пограничники задержали 7 нарушителей границы, в основном это были несовершеннолетние. Из них шестеро - жители Латвии.

30 мая около железной дороги Мыйсакюла в 18.50 пограничники задержали пятерых нарушителей границы, которые шли из Латвии в Эстонию.

Жители Латвии Гита (1987), Андрис (1987), Дайнис (1985), Томс (1989), Вия (1988) в 22.30 были переданы Латвийской Пограничной Службе.

31 мая задержали маленькую жительницу Валга Диану (1994) и ее приятельницу - живущую в Валке Инессе (1993).

Девчонки попались при незаконном пересечении границы из Эстонии в Латвию. До этого они уже нарушали границу. По словам девочек, подружки ходили друг к другу в гости и, чтобы сократить путь, решили границу пересекать «втихаря».

Пограничники передали Диану матери, а Инессе - Латвийской Пограничной службе. Протокол об их проступке составлять не стали.

Приплыли сигареты

5 июля на Эстонско - Латвийской границе, на реке Койва (Гауя) пограничники обнаружили крупную партию незаконных сигарет и при этом задержали двоих подозреваемых в контрабанде.

5 июля, в 15.45, начальник Валгаского Пограничного участка майор Тыну Рейнуп недалеко от Койкюла заметил на берегу реки Койва на эстонской стороне коробки сигарет, незаконно доставленные через речку из Латвии. Офицер пограничной службы дошел до контрабандистов в тот момент, когда они стали коробки с берега перетаскивать вовнутрь страны. На месте происшествия майор Рейнуп задержал жителей Валга Яна (1971) и Юрия (1956). Предполагаемому соучастнику удалось скрыться на автомобиле, который находился в нескольких сотнях метров от реки, в лесу. При осмотре места происшествия пограничники обнаружили 37 коробок сигарет с российскими налоговыми знаками – всего в них находилось 380 000 сигарет. Там же нашли и двухместную резиновую лодку, на которой перевозили сигареты.



От редакции:

Валгаское Городское управление постановило: Теперь на двух пляжах реки Педели каждый день с 11.00 до 20.00 будут находиться спасатели.

Борьба с преступностью - это общее дело



1 июля Эстония стала членом Европола - правовой организации Евро-

союза по борьбе с международной преступностью.

"До сих пор Эстония сотрудничала с Европолом на основании договора, заключенного в 2001 году, который касался в основном обмена информацией".

Теперь же у эстонских правоохранительных органов будет доступ, например, к информации о торговле людьми, организованной преступности, незаконной торговле автомобилями и терроризме. Также Эстония обязуется предоставлять Европолу данные о преступности.

Кто в Валга отвечает за автобусы?

Обратите внимание: на остановках городских автобусов всегда есть люди, т.е. этот транспорт востребован, он очень нужен. Но вот беда - все чаще приходится слышать, что пассажиры не удовлетворены тем, как их обслуживают.

Жалоба первая: расписание не выполняется. Часто автобусы приходят с опозданием.

Жалоба вторая: в автобусах

грязно. Даже утром, когда машины только начинают рабочий день, на полу песок, всюду пыль. Сидения засаленные. Когда едешь с дачи или из леса, в рабочей одежде, можно отвязаться присесть, а в чистой одежде надо ехать стоя. А еще в салоне порой стоит настоящее зловоние.

Что случилось? Когда-то в автобазе специальные уборщицы

мыли автобусы перед выходом на линию. Теперь уборщиц нанимать невыгодно? Кто отвечает за чистоту сейчас? Водитель?

Город Валга не на последнем месте в стране по чистоте, его стараются привести в порядок, украшают, а вот за то впечатление, которое наши автобусы могут произвести на приезжих, просто стыдно.

Пассажиры



На снимке: И такие автобусы когда-то ездили по Валке <http://gortransport.kharkov.ua/>

НОВОСТИ ЭСТОНИИ И ЛАТВИИ

Транспорт будет дорожать

Крупнейшие продавцы топлива вновь повысили цены и не исключают, что подорожание продолжится. Дорогой бензин и дизельное топливо вскоре вынудят автобусные и таксофирмы поднять цены на проезд. Последний раз фирма «Таисто» повышала цены в середине мая, но о новом повышении речь может пойти уже осенью, поскольку уже сейчас автобусы работают на грани убытков. Цена горючего превысила бюджетную смету, из-за чего Таллинский автокомбинат вынужден отказаться от закупки новых автобусов.

Пенсионный возраст в Латвии повышается

С 1 июля в Латвии еще на полгода повышен возраст выхода на пенсию женщин, который с сегодняшнего дня составляет 60,5 лет. В соответствии с пенсионной реформой такое повышение происходит в республике ежегодно с тем, чтобы к 2008 году пенсионный возраст женщин так же, как и мужчин, достиг 62 лет.

РЕГНУМ

Штраф - 300 млн ?

Помимо 700-миллионного сахарного штрафа, Эстонию ждет наказание за излишние складские запасы многих других продуктов питания. Официальный список товаров, запасы которых на момент вступления в ЕС были чрезмерны, пока не опубликован.

По неподтвержденным данным, суммарный штраф достигает 328 млн. крон. Большая часть штрафа приходится на масло - свыше 200 млн. крон. Идет речь также о пекарском порошке и сыре.

Комиссия обнаружила излишки, например, консервированных мандаринов, грейпфрутового сока, хмеля, различного мяса, а также спирта и вина.

Окончательное решение со стороны Европы может последовать лишь к началу будущего года.

<http://www.knews.ee>

С визой и без нее

Консул США в Эстонии Пол О. Мэйер передал в МИД республики ноту с предложением сформировать совместную рабочую группу для обсуждения программы по отмене визового режима. Предположительно, безвизовый режим между двумя странами может быть установлен в 2008-2009 годах. США установили для стран Балтии ряд требований, выполнение которых является условием для отмены визового режима. Прежде всего, это касается сокращения числа граждан, нарушающих действующий с США визовый режим. Эстония отменила визовые требования к гражданам США в одностороннем порядке.

<http://www.las-flores.ru/>

Звонки в Россию и США-90 центов!

На один месяц Elion снижает до 0,90 кроны минутную плату на международные звонки в Россию и США.

Льгота действительна с 15 июля до 15 августа круглосуточно для клиентов всех тарифных пакетов телефонии Elion. В этот период времени звонки для клиента Elion в Россию (в т.ч. в Москву и Санкт-Петербург) и США стоят лишь 0,90 крон за минуту разговора.



Грандиозным светомузыкальным шоу закончилась Третья Международная Приграничная Неделя Культуры в Валке и Валге. Более 1200 артистов из более чем 10 стран мира дали нашим городам и получили сами огромный заряд положительной энергии.

Игорь Ялла



Русский язык в Эстонии и в мире



На последнем перед летними «каникулами» заседании книголюб

встретились со Светланой Борисовной Евстратовой, доцентом кафедры русского языка Тартуского университета. Начала гостя с признания в любви к Валге, своему родному городу, и Валгаской 2-ой средней школе (сейчас Валгаская гимназия), которую когда-то окончила.

Светлана Борисовна говорила, что после периода падения интереса к русскому языку в Эстонии снова растет количество людей, желающих его знать. В ТУ, кроме филологов, сейчас изучают русский большие группы студентов других факультетов. Преподаватели университета читают лекции и ведут практические занятия по русскому языку не только в Эстонии, но и в Италии, Испании, Германии, в других странах. За рубежом интересуются современной русской литературой, читают ее в в

оригинале и в переводе, прав-да, нередко случается, что в сравнении с классикой новинки разочаровывают. Публикуются за пределами нашей республики и книги эстонских авторов. Шел разговор о переводе литературных произведений с русского языка на эстонский, а также с эстонского – на русский.

Никого не оставил равнодушным рассказ о проверке экзаменационных сочинений двенадцатиклассников. Конечно, встречаются и нечестные абитуриенты, выдающие за свое творчество то, что попросту украдено в Интернете или сборниках сочинений, но немало работ самостоятельных, искренних, показывающих, как меняется отношение молодежи к жизни, к Эстонии и России, ко всему происходящему в мире.

Познакомились слушатели и с выпущенными в 2004 году «Очерками по истории и культуре староверов Эсто-

нии» (создан также Интернет-сайт www.starover.ee). Ценнейшее издание!

Закончилась встреча обещанием помочь в будущем организовать лекции преподавателей университета на разные темы, в том числе о современной русской литературе.

Вероника Шершунович, год назад окончившая гимназию, сказала: «Это была интересная встреча. Всегда приятно поговорить с образованным человеком, тем более имеющим такой опыт. Также было интересно узнать о статистике поступлений в Тартуский университет и о языковых пристрастиях за рубежом. И я у меня появилось желание поступить в Тартуский университет и стать филологом».

Уважаемая Светлана Борисовна! Большое спасибо! Приезжайте к нам еще!

Н.Нусберг

На фото: С.Б.Евстратова беседует с книголюб

В танцевальном фестивале приня- ли участие 26 тан- цевальных групп



Эстонию представлял ансамбль «Нуустаку» из Отепя



Из Хорватии приехали две большие танцевальные группы и оркестр Ванарджинского фольклорного ансамбля.



«Судмалинас» из Латвии



Ансамбль «Савинге» из Литвы



Латыши пригласили на танец гостей из Литвы и Хорватии

Фоторепортаж Н.Нусберг

Гости из Москвы и Лондона



Александр Науменко, один из лучших европейских теноров, лауреат международных конкурсов, говорит о себе коротко: **«Родом я из Липецка. В Липецке закончил музыкальное училище, затем окончил Московскую консерваторию. Сначала как теоретик и композитор, а потом и как вокалист. Мне 43 года. Живу в Лондоне».**

Мы знаем, что успешно дебютировал Александр Науменко в Большом театре. Сейчас, уже более десяти лет, он солист Английского национального оперного театра Ковент-Гарден, исполняет ведущие сольные партии в "Кольце Нибелунгов" Р.Вагнера, операх В.Моцарта, Л.Яначека.

- Вы пели совместно с хором «Кострома». Это был экспромт или вы постоянные партнёры?

- С одной стороны, экспромт, потому что это необычный концерт по жанру. Таких концертов не бывает. Задумывался он как мой сольный концерт с хоровым аккомпанементом, а вылился в некоторое другое, взаимное партнёрство, равноценное, я бы сказал. С этой точки зрения, конечно, интересно, потому что такого не было.

Правда, когда-то они приезжали в Англию, мы что-то делали, и у нас это получалось.

- От имени жителей наших городов хотелось бы поблагодарить и Вас, и, конечно, хор за то, что вы к нам прие-

хали, в нашу «деревню»! Прямо до слёз приятно!

- Я могу сказать, кого нужно благодарить «до слёз», — это Айвара Икшелеса. Я считаю, что он выдающийся человек, который на себе тянет такую махину, то, что разворачивается вот здесь. Казалось бы, я хожу по городу и никого не вижу. И вдруг вчера я увидел, во что это вылилось. В культурный праздник. И Айвару просто земной поклон и благодарность за то, что он делает. И дела-

ет это он для всех, потому что нам тоже интересно познакомиться с другими артистами. Нам необходимо дышать друг другом. И знать, что происходит в мире, для того чтобы идти дальше.

- Так это фестиваль больше для артистов. Вы здесь отдыхаете от публики?

- Я бы не сказал. Дело в том, что слово «отдых» для меня означает именно отдых. Я не могу расслабиться, потому что для меня это — работа. И если бы я выходил на концерт в ослабленном состоянии, то думаю, ни для кого это не было бы интересно.

Мой профессор, Зураб Соткилава, говорил, что когда он болеет — он живёт, а когда он не болеет, он работает.

То есть болеть — хорошо?

Если есть контракты и нужно петь, надо прилагать нечеловеческие усилия, чтобы хоть как-то соответствовать уровню, — это стоит седых волос, нервов. Публика, несмотря на то, что она доброжелательна, не прощает ошибок. Публика равнодушна к тому, как я себя чувствую. Но однажды я пел арию Ленского, закрыв глаза, потому что понимал, что идёт один хрип. Публика — бесновалась. Сказали, что я так никогда не пел — ХОРОШО!

Оксана Авдеева (МК-Эстония): В каком возрасте вы начали петь?

- Вначале я терпеть не мог вокалистов. Я бы сказал так: мысли повернулись в эту сторону в семьдесят каком-то году, когда меня пригласили послушать хор. Мне так это понравилось! И друг, который там был, позвал меня. И я пошёл. Стал солистом. И когда уже прошёл концерт в

одном из центральных залов Москвы, я понял, что надо двигаться в этом направлении.

- На скольких языках вы поёте, и надо ли понимать, что ты поёшь?

- Конечно, надо понимать. Если посчитать, то языков восемь, наверное. Весь вопрос в том, что не на каждом языке я пою одинаково хорошо. Чтобы петь, например, на шведском языке, мне нужен певец-швед. Почему я в Ковент-Гардене очень часто работаю как педагог? Потому что в пении мы очень много меняем, мы меняем гласные. В реальном языке мы этого не замечаем. Моя задача — им объяснить, как правильно петь.

- Жизнь артиста и семья — совместимы?

- Совместимы, но это очень сложно. Поэтому у меня было две жены и не стало их. Несовместимы в плане того, что жена должна помогать, поддерживать, по крайней мере, я должен это чувствовать. Но я знаю и другие примеры, когда муж и жена, ну, прямо как в одной упряжке. Я им белой завистью завидую, у меня никогда такого не было. У меня есть дочь Александра, она в русском университете учится на модельера.

- Что нас ждёт сегодня на концерте в Валге?

- Сегодня в концерте будет звучать произведение Сидельникова «Плач царя Давида». Оно написано, в принципе, для меня, когда я занимался у Коли. А Настя, его дочь, будет мне аккомпанировать, она органистка. (В латышской газете «Диенас» написали, что она моя учительница, на самом деле она меня моложе).

Те, кто знает русский язык, а может, просто музыку, поймут, насколько можно глубоко человеку проникнуться произведением и по тексту, и по музыке. Я всегда стараюсь закончить концерт этим произведением. В Москве уже просто на это сочинение стали ходить.



Российский Государственный камерный хор «Кострома»



Владимир Викторович Контарев

Очень благодарен, что организатор фестиваля Айварс Икшелес пригласил нас. Когда мы сюда ехали, то очень волновались, так как Латвия ещё при Советском Союзе была центром хоровой культуры. Вся Латвия поет, и люди понимают в этом.

В Латвии раньше был, но никогда не был в маленьких городах. А в 1991 году были в Эстонии — там был большой хоровой фестиваль, который назывался «Мосты дружбы». Такие фестивали — это самые настоящие мосты, мосты в будущее, мост к сотрудничеству, мост к человеческому объединению. Я бы хотел, чтобы этот мост был открыт для всех и для русских, и для украинцев, и для латышей, и эстонцев!

Крымков Иван Иванович — директор хора «Кострома»

Мы очень потрясены и Вашим прекрасным городом, и тем приёмом, что нам оказан.

Когда в России готовились к приезду сюда, была всё-таки какая-то тревожная, нагнетаемая обстановка. Но мы всё равно приехали и были очень удивлены и встречей, и отношением — чисто человеческим общением. Вчера был прекрасный кон-

церт, так тепло принимали. И для нас, как для профессионалов, было так приятно, что мы какой-то кусочек русской души оставили здесь — это было прекрасно!

Очень понравилось и продолжение на площади. Ваш прекрасный мэр. До пяти утра мы танцевали под музыку, которая тут была!

А с точки зрения организации и профессионализма — вы молодцы, что собрали многие народы, многие культуры. Хотя вчера у нас тут был небольшой инцидент: двое наших артистов заблудились и попали в соседнюю страну, но всё обошлось.

Почему хор называется «Кострома»? Хотя мы все почти москвичи, вот руководитель у нас доцент кафедры хорового дирижирования Московской консерватории — Владимир Контарев. Этот коллектив уже существует много лет. А Кострома — единственная — дала нам финансовую «крышу»: взяла и открыла двадцать единиц в своей филармонии. «Порт приписки». Есть такая атомная подводная лодка «Кострома», но она же не стоит на Волге. Так и мы. Есть у нас и девочки из Костромы, которые учатся в консерватории и работают у нас в хоре. А попали мы сюда благодаря личным связям. Александр Науменко — друг Владимира Контарева, а он Айвараса знал. Надеюсь, нас теперь будут приглашать сюда. А мы с удовольствием будем приезжать, с большим удовольствием!

Ещё раз хочу высказать признательность всем жителям города. Частицу Вашего тепла мы завтра увезём к себе в Россию. И всем будем рассказывать, пусть меньше смотрят телевидение!

С артистами беседовал
И. Яппай



Анастасия Сидельникова

из музыкальной династии. Николай Михайлович Сидельников (1891-1960) — певец (лирико-драматический тенор), скрипач, дирижер, композитор, музыкальный просветитель в самом высоком значении этого слова, — это ее дед. Мария Алексеевна Сидельникова была профессиональной певицей и преподавала

вокал, а оба сына стали музыкантами. Отец Анастасии, Николай Николаевич (1930-1992), — выдающийся композитор, автор множества произведений, среди которых оперы, балет, оратории, кантаты, вокально-хоровые симфонии, музыка к спектаклям и кинофильмам. Особое место в его творчестве занимает духовная музыка.

Анастасия Сидельникова окончила Московскую государственную консерваторию по специальностям "фортепиано" и "орган", а также аспирантуру. Проходила стажировку на мас-

тер-классах ведущих европейских педагогов. Исполняет произведения разных эпох, разных стилей. Она среди лучших органистов России, но концертирует и как пианистка. Например, в качестве пианистки она выступала с Майей Плисецкой в спектакле «Айседора» на самых прославленных сценах мира.

К нашему органу замечательная исполнительница отнеслась с особым чувством: «Это же у вас раритет. Берегите его!»

Концерт в Яновской церкви позволил нам услышать захватывающую, филигранно отточенную игру соло — и чуткий

аккомпанемент.

Киттль, Сен-Санс, Шуберт и Шуман, Каччини, Видор, Гуно, Бах (между прочим, Анастасия поставила перед собой цель выучить все органные произведения великого Баха), Тости, Варламов — прекрасная, возвышенная музыка. А в завершение концерта прозвучали два произведения Николая Николаевича Сидельникова, до сих пор неизвестные большинству валгаских слушателей. Анастасия Сидельникова сыграла органную Пассакалью своего отца, мощную, страстную, с трагическими интонациями, а Александр Науменко, как и обещал, исполнил «Плач царя Давида»

- произведение философское и высоко духовное. Неожиданно в звучание органа и голоса вплелась музыка дождя, как будто смывая с истомленной зноем земли всю грязь и все зло.

Публика аплодировала стоя. Но никакие аплодисменты не могут показать степень благодарности слушателей за доставленное наслаждение.

В этот вечер пусть ненадолго, пусть внешне незаметно, но наш мир стал лучше. Потому что нельзя услышать такую музыку и не стать хоть капельку чище, светлее.

Н.Нусберг
Фото автора

Спортивное лето - 2005

ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

2 июля на площадках городского пляжа проходил третий этап сериала волейбольного клуба "Виктория" по пляжному волейболу.

В соревнованиях приняло участие рекордное количество участников: у мужчин - 12 пар, у девушек - 15 пар из Валга, Тарту, Соору, Тсиргулина, Ляллемая, Валики. Соревнования проходили по системе минус 2.

Уже во втором туре жребий свёл две сильные пары: Лепман - Мациборук и Блохин - Зубков, вторые победили 21:18. Третий тур: Тедер-Пай



выиграли у Блохина-Зубкова со счётом 21:14.

В минусовом круге самая молодая пара соревнований - Динис Сергей и Коломацкий

Максим - поэтапно победили сильные пары: Капп-Аламетс Мартин (21:16); Раннакиви-Аламетс Марек (21:12) и попали в полуфинал.

За выход во второй полуфинал боролись снова Блохин - Зубков и Лепман - Мациборук. В этот раз победили Лепман-Мациборук со счётом 23:21.

Первый полуфинал: Маргус Тедер - Урмас Пай выигрывают у Диниса-Коломацкого.

Второй полуфинал: Кулдар Киго - Сильвер Айд (Тарту) побеждают Лепмана -Мациборука (Валга) - (21:15).

В борьбе за III-IV место Вячеслав Лепман - Алексей Мацибо-

рук выиграли у Сергея Диниса и Максима Коломацкого (21:12).

Финал: I - II место - Маргус Тедер-Урмас Пай побеждают пару Киго Кулдар и Сильвер Айд (21:18).

У девушек I место по традиции заняли Карина Унт и Маргит Пунт. На II месте Ксения Гущенко и Юлия Басова, на III месте Александра Динис и Ирина Березина.

Соревнования проводились при финансовой поддержке Валгаской горуправы, Эстонского фонда культуры, Тамме-бара и тренажерного зала центрального стадиона.

Бокс!

Бокс!

Бокс!

25 июня в Валгаской Русской гимназии прошли спарринги* начинающих боксеров. На мероприятии присутствовал почетный гость - чемпион Эстонии по боксу **Ивар Унт**, заместитель мэра города.

Пары:

1. **Динис Сергей** - 13 лет (ВГ) - **Богустов Никита** - 14 лет (ВВГ).

2. **Тамп Андрей** - 12 лет (ВВГ) - **Соколов Николай** - 12 лет (ВВГ).

3. **Коломайнен Александр** - 17 лет (ВВГ) - **Христианин Артем** - 17 лет (ВВГ).

4. **Смулов Иван** - 16 лет (ВВГ) - **Сентяков Юрий** - 16 лет (ВГ).

5. **Сергей Лутс** - 18 лет (ВВГ) - **Шабанов Илья** - 18 лет (ПТУ).

6. **Рудольф Тамп** - 18 лет (работает) - **Завалин Виталий** - 17 лет (ВВГ).

Каждый бой состоял из 2 раундов по 3 минуты.

Ребята постарались показать все, чему научились за 2,5 месяца.

За время тренировок образовалась серьезная команда ребят, очень целеустремленно овладевающих приемами выбранного ими очень нелегкого вида спорта.

Не все смогли выйти на ринг, помешали разные причины. Но те, кто сам не участвовал в боях, помогали тренеру проводить спарринги. Это Алексей Курдин, Михаил Ракитин, Алла Ляпунова.

Сейчас ребята на каникулах до первых тренировок, которые состоятся 25 июля 2005 года.

Тренирует ребят **Жорий Невечеря**.

* Спарринги - это контрольные поединки (как бы сказать - поединки на оценку), которыми обычно завершается изучение какого-либо материала в единоборствах.

СПОРТИВНЫЙ ЛАГЕРЬ

Каждое лето в течение 10 дней на базе Ляллемаяской основной школы волейбольный клуб "Виктория" проводит спортивный лагерь. Не стал исключением и этот год. 50 мальчиков и девочек с 27 июня по 6 июля весело проводили время и занимались спортом.

Многие ребята (Алина Бело-



ва, Александра Динис, Максим Коломацкий, Илья Смирнов, Дмитрий Кармазин, Сергей Динис) отдыхали в лагере несколько лет подряд, и поэтому им выпала честь поднять флаг

лагеря в день заезда.

Скучать не приходилось. Ежедневно проводились тренировки по волейболу. В лагере работали два тренера: Динис В.В. и Вралов А.И. Тренировались по возрастным группам. Проводились соревнования по народному мячу, футболу, бандбинтону и, естественно, по волейболу. После каждого соревнования дети получали сладкие призы. В свободное, от игр и тренировок, время спортсмены ездили отдыхать на Пиккярв. купались, загорали, катались на водном велосипеде.

В последний вечер разожгли



костёр, готовили гриль-колбаски, сидели возле огня и



вспоминали самые интересные моменты быстро пролетевших девяти дней. В видеозале ребята просмотрели фильм о своей жизни в лагере, снимавшийся скрытой камерой в течение трёх лет подряд. Утром - подведение итогов, вручение памятных футболок с эмблемой лагеря.

Благодаря социальному отде-

лу городской управы, Валгаскому мясокомбинату и комиссии по делам несовершеннолетних многие дети отдыхали бесплатно.

Руководство лагеря и ребята благодарят всех спонсоров за оказанную финансовую помощь в организации лагеря! Спасибо!

В.Динис
Фото Н.Динис

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ

Геннадий Геродник (Генрих Иосифович Геродник) долгие годы жил в Валга. Его знают, уважают и хорошо помнят многие, в первую очередь его бывшие ученики: с 1947 по 1961 годы он преподавал математику и астрономию в Валгаской средней школе № 2, несколько лет был ее директором. Затем стал профессиональным литератором.

Родился Генрих Иосифович в Белоруссии, в Витебской губернии, окончил Полоцкий педагогический техникум и Ленинградский университет. В годы Второй мировой войны служил в советской армии, был в том числе военным переводчиком.

Похоронен Генрих Иосифович в Валга, на Тартуском кладбище, рядом с супругой - врачом Агнессой Борисовной Упарт.

Дочь писателя, Наталья Генриховна Дебкова, директор Кейлаской Русской гимназии, любезно разрешила нам опубликовать что-нибудь из произведений отца.

Рассказ «Почесуха» - из книги «От Малой к Большой Паюри».

Фото из альбома Марии Андреевны Макаровой - работницы средней школы № 2 (слева направо): Г.И.Геродник, А.К.Телега, К.В.Иношкина, М.А.Макарова, Н.И.Либерт. Июнь 1972 г.

Почесуха

Рассказ

Мать восьмиклассника Игоря, Ирина Захаровна, стояла расстроенная перед ворохом вывалянного в грязи белья. Гнев уже прошел, остались горькая обида и чувство бессилия. Заливаясь слезами, она выговаривала сыну:

- И как только у тебя рука поднялась! Ведь я весь выходной над корытом спину гнула! А теперь - все сначала ...

А Игорь в это время лежал на кушетке и, демонстративно зажав ладонями уши, читал «Аэлиту». Наконец он порывисто вскочил и раздраженно-брюзгливым тоном процедил сквозь зубы:

- И почитать спокойно не даст!

Это было сказано куда-то в сторону, будто, кроме него и матери, в комнате был кто-то третий. Со злостью хлопнул дверью и вышел.

В комнату заглянула соседка по квартире Лидия Михайловна. Чувствуя потребность излить перед кем-нибудь душу, Ирина Захаровна рассказала ей о своей беде.

Пришел вчера вечером Игорь и говорит:

- Мама, срочно надо тридцать четыре рубля!

- Зачем? - спрашиваю.

- Жужжалку надо купить.

- Какую такую жужжалку?

- Фонарик электрический такой, - объясняет он мне, - без батарейки, с динамкой внутри. Нажимаешь рукой, а он жужжит и светит. Володьке Спирину отец такой купил.

- У Спириных денег побольше нашего, - отвечаю ему. - А для нас тридцать четыре рубля - большие деньги. И пальто тебе к зиме надо, и ботинки последние футболом разбил ... Хватит тебе и обыкновенного фонарика, который на прошлой неделе купил.

Надулся, замолчал. Ну, думаю, пронесло. Понял, оставил меня в покое. Оказывается, нет. Сегодня за обедом опять заводит старый разговор.

- Так не дашь денег на жужжалку?

- Не дам.

- Тогда - ладно! Еще пожалеешь! - с угрозой сказал он и, не закончив первого, убежал. А меня всю в дрожь бросило. Уж не сотворил бы чего с собой, думаю. С ним это бывало. В прошлом году, когда не пустила на зимние каникулы к бабушке в гости, спрятался раздетый в дровянике, снегу за



рубашку наложил, «чтобы воспалением легких заболеть». Но на этот раз иначе мне отомстил. Я только что выстиранное белье во дворе на просушку вывесила. Так он взял и перерезал веревку, всю мою работу в грязь пустил.

И снова слезы. Лидия Михайловна, вырастившая троих сыновей без мужа, смотрит на соседку сочувственно и вместе с тем с недоумением. Конечно, с мальчишками не легко приходится, Лидия Михайловна хлебнула горя, пока троих молодцов на ноги поставила. Но таких

«чудес», как у Ирины Захаровны с Игорем, в ее практике не бывало.

- Да как же ты, Ирина Захаровна, такого изверга вырастила? - с возмущением спрашивает она. Обычно в ответ на подобные вопросы родители неупутевых детей или беспомощно разводят руками, или ссылаются на какие-нибудь объективные причины, вроде мягкосердечной бабушки или дурного влияния товарищей. Но Ирина Захаровна и не пытается отвести от себя вину.

Окончание в следующем номере

ПОСЕВНОЙ КАЛЕНДАРЬ

ИЮЛЬ

Основные работы июля

САД

Лето засушливое, поэтому сад надо полить.

В конце июля у молодых деревьев начинайте прищипку тех побегов, у которых надо ускорить окончание роста и вызревание древесины.

После уборки урожая предшествующей культуры приготовьте почву для августовской—сентябрьской посадки земляники.

Сразу после окончания сбора земляники полейте растения, прополите, проведите подкормку и прорыхлите, удалите усы в междурядьях. Если растения заражены земляничным клещом, надо скосить и сжечь все листья, а ряды обработать эмульсией кельтана. После 3-4 лет плодоношения все кусты удаляют, почву перекапывают и 2-3 года используют для других культур или газон.

Наливается и поспевают урожай. Одновременно продолжается интенсивное отрастание однолетних побегов, на которых формируется большая часть урожая будущих лет. Сильный полуденный зной перегревает молодые нежные листочки, создавая благоприятные условия для размножения тлей.

Необходимость борьбы с ними понимает каждый садовод. Главное правило: гораздо легче не дать насекомым реальных условий для «безбедного» существования на участке, чем бороться с уже возникшей опасностью.

ОГОРОД

Продолжают уход за посевами и уборку урожая ранних культур.

На растениях ранней капусты, у которых срезаны кочаны, формируют второй урожай за счет образуемых пасынков - удаляют лишние пасынки (оставляя на каждом растении по 1-2 пасынка).

Освобождающуюся после уборки раннего картофеля и ранних овощей площадь используют для посева редиса, салата, укропа, шпината.

Производят заготовку дерновой земли для парников и закладку компостов для следующего года.

Особое внимание необходимо уделить огурцам и томатам, очень отзывчивым на поливы и подкормки. После полива помидоров проводят их окучивание, что способствует образованию дополнительных корней. Продолжают пасынкование помидоров, удаляют засохшие и пожелтевшие листья в нижней части кустиков. На открытой помидорной грядке к 20-му июля нужно подготовить растения к заключительному этапу вегетации: прищипнуть верхушки, удалить неплодоносящие веточки, уменьшить зеленую массу, снять крупные и средние, но еще зеленые, плоды, выламывать цветки и бутоны - они уже не успеют дать плоды, проделать сквозные продольные разрезы на нижней части стебля и вставить в расщелину распорку. Воду для полива огурцов используют обязательно подогретой. Поливать не чаще двух раз в неделю.



**В июле жарко, а расставаться с ним жалко,
в июле душно, а расставаться с ним скучно.**

ПРИМЕЧАЙ!

Если перистые облака изгибаются длинной полосой, это предвещает дождь с ветром и бурей.

Сплошной туман не исчезает после восхода солнца - к перемене погоды.

В утреннем небе видны облачка баранцы - утро будет погожим, но после обеда пойдет дождь.

18 июля. Месяцев праздник, месяц на восходе играет - к урожаю.

Лекарства с огорода



Шпинат - лечебно-диетическое средство при туберкулезе и заболеваниях крови, диабете, гипертонии. При его ежедневном употреблении нормализуется пищеварение, сердечно-сосудистая деятельность. У детей шпинат помогает предотвратить развитие рахита. Сырой сок шпината рекомендуют принимать при недостатке железа в крови, нарушении роста у детей, при воспалении десен. Он способствует повышению иммунитета, хорошо восстанавливает силы. Избавиться от запоров и скопления газов в кишечнике помогает отвар из шпината (10 г измельченных листьев залить стаканом кипятка, варить 10 минут и процедить). Пить отвар следует по 1/2 стакана 3-4 раза в день перед едой.

Однако шпинат имеет и свои противопоказания - он не рекомендуется людям с нарушенным водно-солевым обменом.

Щавель оказывает слабительное и противоглистное действие. Листья и отвар травы щавеля используют при поносах (1 столовую ложку измельченных листьев заливают стаканом воды, 20 минут держат на медленном огне и настаивают до охлаждения). Принимают по 1 ст. ложке 3-5 раз в день. Свежий сок листьев (1-2 ч. ложки на 1 стакан подслащенной воды) применяют как желчегонное.

25 июля. На Прокла поле от росы промокло. Утром сильная роса и туман - к хорошей погоде. Изобильные росы, день-плакальщик, великие и целебные росы. Утренняя роса - добрая слеза: ею лес умывается, с ночью прощается.

26 июля. Сухая погода сулит хорошую осень. По народному календарю этот день считается серединой лета.

30 июля. Зори с пазорями (голубыми вспышками зарниц). С грозами уходит июль.

Марья Ивановна на даче

МЫШИНЫЙ ВОСТОРГ

Растительное масло - 50 г, помидоры - 0,5 кг, сыр - 300 г, зелень по вкусу. Мелко нарезанные помидоры тушить на растительном масле, пока не получится кашка. Сыр натереть и добавить в кипящую массу. Тушить, пока сыр весь не расплавится. Перемешать. Остудить и посыпать зеленью. Хорошая закуска к крепким напиткам.

СУП С ЦУККИНИ

2 средних цуккини порезать на дольки, 2 ст.л. репчатого лука мелко порезать, 1 зубчик чеснока, 1 ч.л. порошка карри, 1/2 стакана сливок, 1/2 л куриного бульона. Потушить цуккини, лук и чеснок на сковороде с маслом, не под крышкой. Овощи должны быть мягкими, но не поджаренными. В блендер положить тушеные овощи, измельчить. Добавить бульон, сливки и карри и еще раз хорошо перемешать в блендере. Осторожно нагреть до легкого закипания и подавать.

Баклажаны с мясом

Баклажаны нарезать соломкой, чуть-чуть посолить и оставить минут на 20. В это время нарезать соломкой говядину, перец красный и зеленый лук. Затем слегка обжарить лук в оливковом масле, добавить мясо и быстро обжарить его на сильном огне, затем огонь уменьшить и тушить мясо в собственном соку. В другой посуде обжарить перец и баклажаны (баклажаны надо очень хорошо отжать от жидкости) минут 15. Затем баклажаны добавить к мясу, по вкусу - соевый соус, перец и зелень. Перемешать и готовить еще минут 15.

Поздравляем с юбилеем!

**Уважаемые
Алексей Самойлов
Нина Хершкина
Людмила Велиева**

с днем рождения!

**Людмила Емельянова
Анна Левина
Ольга Никифорова
Антонина Кузнецова
Таисия Калинина
Анна Федина
Ульяна Елизарова
Зинаида Кульшова
Мария Михайлова
Елена Поздеева
Раиса Бабкина
Анатолий Танигин
Михаил Романов
Валентина Александрова
Светлана Добровольская
Людмила Михайлова**

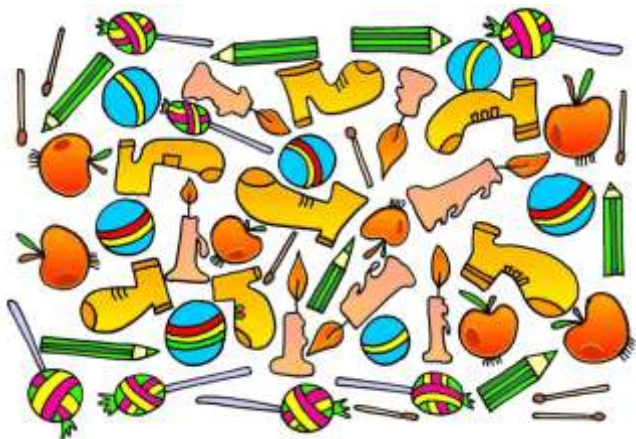
**Сколько в небе звезд,
Сколько в них тепла,
Столько мы желаем
Счастья и добра!
Еще мы вам желаем
Жить долго, не стареть
И, бодрость сохраняя,
О прошлом не жалеть!**

Общество пенсионеров

Подбор материала Ж.Малинина и Н.Нусберг, Фото Нусберг

Детский уголок

НАЙДИТЕ НА КАРТИНКЕ
ВОСЕМЬ ОДИНАКОВЫХ ПРЕДМЕТОВ



<http://golovolomki.detgazeta.ru/>

Найди 2 одинаковые картинки



ПРАВДА ИЛИ НЕПРАВДА, ЧТО...

А. ... у рыб, за редким исключением, нет век, и поэтому они не могут закрывать глаза?

Б. ... большинство рыб имеет два глаза, но некоторые глубоководные и пещерные рыбы глаз не имеют вообще, а в Южной Америке живёт рыбка-четырёхглазка, у которой каждый глаз разделен горизонтальной перегородкой на две части: нижняя часть служит для подводного зрения, а верхняя – для наблюдения в воздухе.

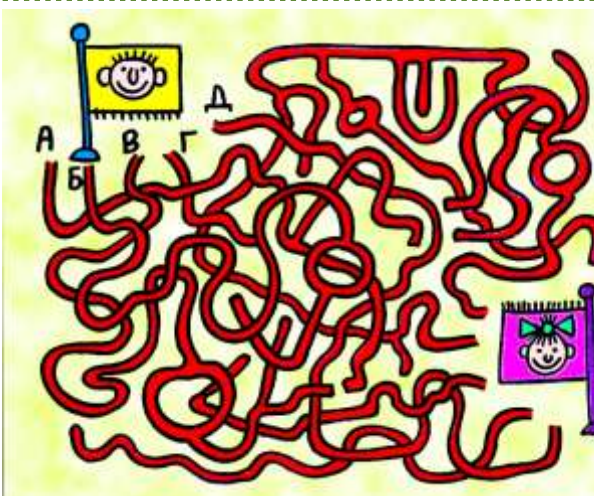
В. ... что черноморская пирания – единственная рыба на Земле, которая первую поло-



вину своей пятидесятилетней жизни является медузой, и только потом превращается в настоящую рыбу с жабрами, тремя плавниками и хвостом?

Г. ... цейлонская рыба коско-лая – самая широкая рыба на свете: у нее ширина почти в три раза больше длины?

Ответ: все, кроме «В», правда.



ПО КАКОЙ ДОРОЖКЕ
МОЖНО
ПРОЙТИ
ОТ ФЛАЖКА
С МАЛЬЧИКОМ
ДО ФЛАЖКА
С ДЕВОЧКОЙ?

РЕШИТЕ АНАГРАММЫ
И ИСКЛЮЧИТЕ
ЛИШНЕЕ СЛОВО

1. БЕРОВОЙ, ПРАДОЕЛ, ГАПОЙУП, ЧЛАСКОТА;
2. ЛАРМДАЕМ, МАНО-ЧЕД, КЛАДЕРАСЬ, РОСИ-БАК;

О самых маленьких

...пятинедельные птенцы императорского пингвина сами добираются до детского сада, где сотни сверстников тесно прижимаются друг к другу, потому что так теплее, а родители их появляются лишь тогда, когда пингвинятам надо поесть (ну, вообще-то они там не совсем одни, их охраняют пингвины-воспитатели); а в пять месяцев пингвины уже самостоятельно уплывают в море на охоту...



...когда мама черных хорей отлучается по делам, щенки переплетаются в единый клубок: так тепло сохраняются дольше...



...цыпленок начинает заниматься гимнастикой еще в яйце; в яйце же он начинает клевать «виртуальных» червей и благодаря этому пробивает окошко во внешний мир; через несколько часов после вылупления цыпленок резво бежит, пытается клевать настоящие зернышки, но... все-таки при опасности бежит под мамино крылышко...



...детеныши каланов – северных морских выдр – совершенно не умеют плавать; сначала мама возит их на груди (мама каланиха плавает на спине, а единственный и нежно любимый каланчик крепко прижимается к маминной груди), но вскоре двухнедельный детеныш, привыкший к воде, с удовольствием начинает учиться плавать... а еще каланы обожают зевать: много и с удовольствием!



...в два года медвежата уходят от матери, но некоторые медвежата подростки остаются с мамой в качестве няньки и помогают ей воспитывать вновь родившихся медвежат...

ПРО ДРУЖКОВ И ШАРИКОВ – ДРУЗЕЙ ЧЕЛОВЕКА

Собака – друг человека!

Кто же спорит? Собака – друг. А вот люди бывают разные. Некоторые, к примеру, берут в дом щенка, щенок вырастает во взрослую собаку, а потом она надоедает, и собаку выгоняют из дома на улицу.

А иногда хозяева переезжают в другой город и бросают верного друга на произвол судьбы. Вот две истории для тех, кто не понимает этих слов: «СОБАКА – ДРУГ ЧЕЛОВЕКА», любого человека. Потому что она всегда предана своему хозяину, каким бы он ни был – добрым или не очень.

А те же, кто любит собак, пускай ещё раз восхитятся их верностью.

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Это произошло почти двести лет тому назад.

Одна маленькая болонка со своим хозяином – солдатом Наполеоновской армии – прошла много тысяч километров. Была с ним во всех походах. В России, как известно, французы потерпели поражение. Остатки наполеоновских частей спешно отступили. Бежал и солдат – хозяин болонки, которая в одном из боёв потерялась. Солдат вернулся в свою французскую деревню без собаки...

И вот однажды вечером оставшийся солдат отдыхал в саду на лавочке. Вдруг к ногам его бросилось странное существо со свалывшейся шерстью. Оно повизгивало, виляло куцым хвостом и облизывало солдату его грубые ладони. Это была болонка – маленькая верная собака!

Чтобы найти хозяина в деревушке под Бордо, она прошла всю Польшу, Германию и Францию. Она шла три года. И, наконец, увидела своего друга.

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

А это случай из наших дней.

Овчарка по имени Весна была оставлена хозяином, который переехал в Белоруссию из Самары, а собаку подарил друзьям. Вскоре овчарка исчезла. Ей, как и болонке, понадобилось целых три года, чтобы найти хозяина на улице белорусского города Мозыря. Три года, полных поисков, надежды и разочарований, шла Весна к человеку, которого любила, без которого не могла жить.

Как много брошенных собак бродит сейчас по улицам наших городов!

Как много печальных, голодных собак смотрят нам вслед с надеждой.

Они верят в чудо, эти покинутые колли, сеттеры, пудели, болонки и просто обыкновенные дружки и шарики.

Они ищут хозяев.



Городской Драматический Театр из Нижневартовска (Россия) показал на фестивале спектакль «Эдит Пиаф».



- Сколько вас приехало из Нижневартовска?

- Анна Наумова (исполнительница роли Эдит Пиаф):

- Ещё пять человек: режиссёр, главный художник, концертмейстер, осветитель и критик.

- Расскажите, пожалуйста, про свой город.

А.Н.: Это Север. Тюменская область, Ханты-мансийский округ. Население - 350 000 человек. Качаем там нефть.

Ваш фестиваль — это просто сказка, просто рай. Во-первых, у нас было абсолютно ложное представление о стране. Увидели здесь таких замечательных людей, таких радужных, миролюбивых. Можно назвать это любовью с первого взгляда. Я влюбилась в страну очень-очень.

Евгений Ульяновский, актер:

- Присоединяюсь к тем словам, что Вам здесь сказали. Мэр у вас тоже замечательный. Такой дядька вообще хороший! Видно сразу: какой хозяин, такой и город.

Мargarita Зайчикова, главный режиссёр:

- Во всём мире, особенно в России, театры растут как грибы. Нашему театру всего десять лет. И вообще в Сибири очень много молодых театров, они создаются, прекрасно существуют.



- Самое яркое впечатление от поездки?

М.З.:

- Вы знаете, это очень важно. Надо обязательно написать. И мы приедем, будем об этом говорить, и писать, и рассказывать.

Мы когда сюда ехали (стыдно мне про это говорить, но я всё же скажу), мы сидели всерьёз на собрании и обсуждали вопрос: вернёмся ли мы отсюда живыми, ехать нам сюда или

нет. Уровень пропаганды у нас телевизионной так страшен, что мы просто опасались за свою жизнь.

В кемпинге, где мы живём, есть аисты, бобры, форель. И Иварс — хозяин этого всего дома — удивительно гостеприимный человек. И вообще — как люди встречаются! Как разговаривают! Как они к нам относятся! Атмосфера — изумительная!

Мне кажется, что сильнее этого впечатления и важнее этого вывода ничего представить себе нельзя!

Думаю, что цель этого фестиваля в том и заключается, чтобы мы узнавали друг друга.

Надо больше доверять друг другу. Любите друг друга! Земля так мала, и мы так похожи и хотим одного и того же: жить в мире и чтобы наши дети хорошо жили.



Анна Наумова в роли Эдит Пиаф

СКОПИНСКИЙ ТЕАТР «ПРЕДЕЛ»



Ирина Дель - «Чудная баба» на заднем плане Елена Талалаева

Дель Владимир Фердинандович - режиссёр Скопинского Народного Молодёжного театра «Предел».

Наш театр существует уже 18 лет. Сейчас мы получили новое здание, что имеет для нас очень большое значение.

Мы ставим в основном русскую классику. Островский, Пушкин, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Марина Цветаева. Из современной драматургии — Вера Павлова, Нина Садур. Труппы есть у нас и большая (где-то 40 человек), и есть малочисленные спектакли такого

«семейного» театра: «Моцарт и Сальери», «Чудная баба», сейчас Илья исполняет «Скупого рыцаря», автором которого сам является.

Мы из глубины России, из Рязанской области, мы — провинциальный театр. И этим — гордимся! В провинции целый ряд преимуществ. Это — покой духа, возможность сосредоточиться. Мне очень нравится ваш город. В какой-то мере он очень похож на наш. Очень маленький. У нас тридцать тысяч человек, но у вас более размеренная и спокойная жизнь.

В определенном смысле это совершенно исключительный фестиваль. Мы очень много ездим по фестивалям, всего их было более шестидесяти. Но вот фестиваль здесь имеет много особенностей. Первое — он проходит в маленьком городе. Второе — сюда приезжают не только драматические театры, но и театры уличные, театры других жанров. Это имеет ряд огромных преимуществ и достоинств. Здесь я первый раз увидел белый скульптурный театр из Италии, я увидел куклы, которые стояли на улицах. И я надеюсь, что какие-то моменты мы используем у себя. Совершенно неожиданный и потрясающий момент праздника, который состоялся вчера. Огромное количество людей. Людей, которые в час ночи приходили с грудными детьми в колясках. Это знак того, что люди имеют внутренний покой, они знают, что они здесь в безопасности, что можно прийти с детьми и всё будет в порядке. Люди были готовы веселиться, они танцевали, смотрели «Огненное шоу». Праздник, всеобщее ликование и достоинство, которое имел этот праздник, меня поразили.

Третье — это то, что и фестиваль здесь не соревнование, а праздник. Ещё одна особенность — это

наличие достойного жюри. Критики, приглашенные из Москвы и из Международной ассоциации АИТА, — это очень авторитетные люди, которые не появляются просто так на других фестивалях.

Четвёртое — мы живём в совершенно замечательном месте — на туристическом хуторе в сорока километрах от Валки. Это Латвия, такая, какой бы нам хотелось увидеть её. Ночью купались, сегодня утром купались, погода хорошая.

Хотелось бы пожелать всем читателям и зрителям, чтобы в душе у них был покой, чтобы внутри был храм, всегда внутреннее состояние души было открытым, чистым, прекрасным. Чтобы ощущали они мир во всей его полноте и гармонии!

С артистами беседовал и фотографировал их Игорь Яллай

Анекдоты

С днем рождения!

Уважаемые
Галина Ивановна
Кудрявцева
Сильва Ивановна
Дементьева
Татьяна Константиновна
Акимова
Анна Петровна
Сухина

Пусть будет ваша жизнь всегда ИЮЛЬСКОЙ: чтоб ни тетради, ни кастрюльки, ни засуха, ни холода, ни хвори всякие, ни злосуды, зависть, злоба — ничто не огорчало вас, а были б Солнышко, и Нежный дождь, и Радостная зелень, Цветов роскошное богатство, и щедрость Огородных благ, и, главное, людей Любовь и Верность, и Доброта, и Теплота!
Редакция

Деньги — как воздух: при недостатке — задыхаешься, при наличии — не замечаешь, при избытке — башню сносит.



Сексуальный маньяк решил отдохнуть, приехал на юг. Утром открывает окно, смотрит: весь пляж усеян женскими телами.

— Ну вот тебе и отдохнул...Работы непочатый край!



Разговаривают две щуки:
— Ты бычков как больше любишь — в томате или в масле?
— В масле.

— Тогда плывем к автобазе!



Экзаменатор и студент:
— Знаешь?
— Знаю.
— Что знаешь?
— Предмет знаю.
— Какой предмет?
— Который сдаю.
— А какой сдаешь?
— Ну, что вы придираетесь?!

— Женя, ты мне друг?
— Друг.
— А ты мог бы за меня умереть?
— А чего, сам занят?
— Ночью раздаётся детский голос:
— Мама, принеси воды!
— Сам встань и напейся!

— Ну принеси!
— Будешь канючить — дам ремня!
— Вот будешь вставать за ремнем, заодно и воды принеси...

— День святого Валентина — это для детей. А для взрослых есть ночь Ивана Купалы.
— Вовочка, как на казахском языке один?
— Быр.
— Правильно, а два?
— Быр-быр.
— А сто?
Вовочка сокрушенно отвечает: —Ну, это долгая история...

— Ночь. Холод. Две палатки.

Из первой кричат:
— Мужики, колбасу с водкой жрать будете?
Мужики во второй стуча зубами высканивают из спальных и бегут к первой, крича:
— Будем, будем!
В первой отзываются:
— Когда будете, нас позовите!

— Пока белой смертью считают соль и сахар, кокаин может спать спокойно.

— На запрос «арфаграфический славарь» найдено 1 887 212 ссылок.

— Скажите, какова ваша методика написания диплома?
— Ctrl C, Ctrl V!

Я вновь на этой сцене

Сразу предупреждаю – не театральный критик я и не знаток театра, И в театре бываю очень редко, хотя и с удовольствием. А уж сидеть на сцене в качестве зрителя, глядя на пустые кресла в зале, так и вовсе пришлось первый раз в жизни. Это случилось 14 июля в Валке. Уговорила свою подругу пойти на спектакль Скопинского любительского театра. Медленно идем по лестнице бокового входа на сцену. Сколько же я не поднималась по этой лестнице? Да почти 40 лет. И с грустью увидела, что лестница не ремонтировалась, видимо, столько же. И вот сцена. На ней стоят лёгкие пластмассовые кресла, но свободных мест нет. По ходу нежно и незаметно прикасаюсь к роялю. Сердце замирает. Здравствуй, друг моей юности! Потом приносят ещё кресла, и мы садимся. Осматриваюсь. Рада, что зрителей оказалось больше, чем рассчитывали организаторы. Зрители самого разного возраста.

И вот начинается спектакль. Первая часть – удивительная дипломная работа выпускника театрального вуза Санкт-

петербурга Ильи Деля. А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». В едином порыве сочетается и пластика, и ритм, и музыка, и речь. Очень необычное современное решение. Тема вечная. Зрители захвачены действием. И, вдруг, в той точке спектакля, где бы рыдать надо, раздаётся весёлый смех – и пара молодых людей покидает спектакль. Может быть, они никогда не читали это произведение? А мы долго и восторженно вызываем молодого актёра на поклон. Перерыв.

Талантливый актёр! Как его имя? – спросила у него моя подруга. И добавила:

Мы ещё услышим о нём в будущем.

Илья Дель. Дай Бог! – ответил мужчина и перекрестился.

Как оказалось, это отец молодого актёра – Владимир Дель, главный режиссёр Скопинского любительского театра.

Скопин – город в Рязанской области. В нём 30000 жителей и такой прекрасный театр. В труппе сорок актёров. Ставят большие спектакли. И «Золушку» тоже. А после перерыва мы уви-

дели на сцене и маму актёра, актрису Ирину Дель, в очень сложной роли Чудной бабы из одноименной пьесы Нины Саду. Мы долго смеялись по поводу перевода названия этой пьесы в газете – «Странная женщина». Только тема пьесы, в которой играла и актриса Елена Талалаева, была очень далека от смеха, хотя талантливая игра этих двух актрис и вызывала порою смех у зрителей. А за пультом звукорежиссёра во время этого спектакля стоял молодой человек Ивар Чивис из Балви. Есть такой город в Латвии, и в нём тоже театр.

Я только помогаю освещать, – ответил он, когда мы попытались узнать у него, где же в России находится город Скопин. Вот такое чудо театр!

Переполненные впечатлениями, спустились по лестнице и вышли во двор, где стояла огромная машина и звучала разная музыка. Когда мы подошли к гостинице, которая называется, если перевести с латышского языка, «Второе дыхание», нас остановила женщина.

Вы тоже видели? – востор-

женно спросила она.

Думая, что она тоже была на спектакле, остановились послушать. А она говорила об итальянцах, которые выступали на Лугаской площади днём и посмотреть которых пришло большое количество взрослых и детей днём, несмотря на жару. С восторгом она рассказывала, какие чудесные скульптурные группы под музыку классиков создавали эти актёры. Какой трудный грим был у них. Как оказалось, рассказывала об этом Галина Ивановна Богданова. Она 30 лет проработала в Валкской средней школе №2, а теперь печёт хлеб в частной пекарне. И ещё Галина Ивановна рассказала, как готовились повара одного предприятия, чтобы приготовить итальянские блюда для гостей. Позже организатор культурных мероприятий Валкского Дома культуры Лига Пандалоне рассказала ещё об итальянских артистах. В любом месте, куда они приезжают, артисты ходят по городу, наблюдают сценки из жизни города и отражают в своих живых фигурах эти наблюдения.

Хорошо, что вытаскила меня! – сказала моя подруга. А она видела много спектаклей и в Ленинграде, и в Петербурге.

Может, и завтра пойдём? – спросила я.

Театральная неделя. Всего увидеть невозможно. А жаль!

15 июля. Утром пошла в Валку, чтобы купить билет на концерт камерного хора «Кострома». Разговаривала с девушками, которые продавали билеты. Первая – Лига Пандалоне. Она рассказала мне об итальянских артистах, выступавших днём ранее, и пригласила на вечернее представление на площади. От Лиги я узнала, что театральные фестивали проводятся уже в третий раз. Автором такой чудной идеи является режиссёр Дома культуры Айвар Икшеллис. Он же менеджер Валкского театра. А Дом Культуры, которым руководит Аяя Саллу, и городская Дума поддерживали эту идею. Вторая девушка, Дайна Весинги, работает в государственном агентстве занятости города Валка. Вот её замечательные слова:

Я пришла сюда помогать, чтобы получить положительные эмоции. Сами понимаете, как они мне необходимы при моей работе.

Купив билеты, я прошла на маленькую выставку в фойе большого зала. Выставка ирландского художника

Мартина МакКарти «Мой мир». Мне интересно: а какой он, этот мир, глазами художника? Не знаю всей истории Ирландии, а вот о грустном прошлом читала. Был такой период. Я бы назвала его исход. Период, когда породистые овцы вытеснили людей. И рассказывали очевидцы, которые побывали в Ирландии в настоящее время, о добрых, улыбчивых и любопытных жителях этой страны. И мир художника. Вот старинный лик кельтской божьей матери – это понятно. А картина «Матриархат» просто поразила своей зло-

бойной мрачностью. И самое грустное, что я не нашла картины, которая бы создавала яркое солнечное настроение.

Прохожу дальше в малый зал Дома Культуры. Там выставка литовского художника Индреса Шатейтеса «Картины джаза». Вспомнился Чюрленис. Да, это джаз в красках. И нашла там картину, которая вызвала удивительно светлое доброе чувство. В отличие от картин, что висели в фойе малого зала, работы учеников Художественной Валкской школы. Краски яркие, контрастные. Сюжеты? Напомнили мне одну скульптуру художницы Айме Йегги, виденную на выставке на острове Сааремаа.

Вечером пришли на концерт. Начало задерживалось, и я предложила подруге посмотреть выставку тут же в фойе. Внимательно ещё раз посмотрели «Матриархат». И она удивилась мрачности этой картины. Стали вспоминать полотна, виденные нами раньше, добрались даже до «Последнего дня Помпеи» Брюллова. Но и там больно отзывается трагедия, но нет такой злобой мрачности. Может быть, чем-то напоминает «Сон разума» Франсиско Гойи? Но вот, наконец, мы в зале, заняли свои места. Погас свет, и по проходу, через весь зал, к сцене прошли мужчины в монашеской



Литовская «Сказка»

смотрят его, даже, если так можно выразиться, сидя подтанцовывают. Одна из женщин, очень стройная, маленького роста, с гладкой причёской седых волос, очень подвижная, стояла перед столом, внимательно наблюдая за актёрами. Временами она поворачивалась к своим спутникам и что-то говорила им. И вот эта женщина, с трудом подбирая русские слова, показывая на сцену, обратилась ко мне:

– Это цыгане?

– Нет, это литовский театр, – видя, что она меня не понимает, до-

бавила, – это Литва. И опять по глазам вижу: не понимает.

А я не то, что по-немецки, я и по-английски забыла, как произносится Литва. С отчаянием повторила:

– Это Литва! Вильнюс!

– О! Вильнюс! – воскликнула женщина и обрадованно закивала головой. И, показывая на себя, сказала:

– Шарлотэ. Дрезден, – и добавила, – я – бабушка.

– Я тоже! – сказала я. И о подруге: – И она тоже.

Шарлотэ посмотрела на Людмилу:

– Молодая бабушка.

Вот так мы и общались. Как я поняла, профессия Шарлотэ связана с балетом. А ей удалось выяснить, что мы с подругой – жительницы Валга – Валка. Рассказали с Шарлотэ, произнесла по-немецки, – «до свидания». Как дружно осветились улыбками лица спутников Шарлотэ после этого единственного слова по-немецки, когда и они попрощались с нами. Как будто волна тепла прошла над нами.

И вот мы уже направляемся в сторону дома. Навстречу изредка попадает молодёжь, которая движется к площади. Ведь впереди ещё ночной бал «Огонь в саду».

Встретили и двух моих племянниц: одна – из Валки, другая – из Огре. И невестку, жену брата, с детьми и её родственниками из Вентспилса.

Старший племянник Виталик занимается в Валкской художественной школе.

А завтра ещё и театры из Дрездена и из Иерусалима, и шествие, и заключительный концерт, и бал на эстраде...

– Да!.. Жаль только, что мало рекламы было. И в газете ничего не было, – говорит Людмила.

У Людмилы собственная фирма. Сама самостоятельно освоила эстонский язык, правда, худо-бедно она его ещё в школе учила. В первых рядах сдала экзамен на эстонское гражданство. Она читает «Валгамаалене».

– А ты можешь посмотреть газету «Валк», в Интернете.

– Дважды тебе спасибо за то, что вытаскила меня! – шутит Людмила при расставании.

На следующий день я уехала с детьми и внуками на море. Впервые в жизни увидела грозу на море. А на обратном пути – красивую радугу над моим любимым лесом в Берзу, которая оставалась в небе над городами Валка и Валга, когда мы въезжали! Верхушка лета!

Тамара Прокофьева



Илья Дель исполнял в спектакле «Скупой рыцарь» сразу три роли

Фото: И.Яллай



Петербург Ильи Деля. А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». В едином порыве сочетается и пластика, и ритм, и музыка, и речь. Очень необычное современное решение. Тема вечная. Зрители захвачены действием. И, вдруг, в той точке спектакля, где бы рыдать надо, раздаётся весёлый смех – и пара молодых людей покидает спектакль. Может быть, они никогда не читали это произведение? А мы долго и восторженно вызываем молодого актёра на поклон. Перерыв.

Талантливый актёр! Как его имя? – спросила у него моя подруга. И добавила:

Мы ещё услышим о нём в будущем.

Илья Дель. Дай Бог! – ответил мужчина и перекрестился.

Как оказалось, это отец молодого актёра – Владимир Дель, главный режиссёр Скопинского любительского театра.

Скопин – город в Рязанской области. В нём 30000 жителей и такой прекрасный театр. В труппе сорок актёров. Ставят большие спектакли. И «Золушку» тоже. А после перерыва мы уви-

дели на сцене и маму актёра, актрису Ирину Дель, в очень сложной роли Чудной бабы из одноименной пьесы Нины Саду. Мы долго смеялись по поводу перевода названия этой пьесы в газете – «Странная женщина». Только тема пьесы, в которой играла и актриса Елена Талалаева, была очень далека от смеха, хотя талантливая игра этих двух актрис и вызывала порою смех у зрителей. А за пультом звукорежиссёра во время этого спектакля стоял молодой человек Ивар Чивис из Балви. Есть такой город в Латвии, и в нём тоже театр.

Я только помогаю освещать, – ответил он, когда мы попытались узнать у него, где же в России находится город Скопин. Вот такое чудо театр!

Переполненные впечатлениями, спустились по лестнице и вышли во двор, где стояла огромная машина и звучала разная музыка. Когда мы подошли к гостинице, которая называется, если перевести с латышского языка, «Второе дыхание», нас остановила женщина.

Вы тоже видели? – востор-



**Дорогие Катя и Ивар!
Поздравляем с сыном!**

*Нелегко воспитать
Первого сына
и первого внука.
Вы набьете не раз себе
шишку,
Вам желаем освоить науку:
Как пить, как ходить,
как играть,
И вообще,
как его понимать.*

Да поможет вам мудрый совет, который персидский поэт дал молодым родителям тысячу лет назад:

*Ребёнка воспитай, пока он
глуп и мал,
Чтоб благородным был,
чтоб он разумным стал,
Покуда молод ствол,
пока лишь зреет плод,
Ствол можно так растить,
как хочет садовод.
Ствол старый выпрямлять
и гнуть дугой нельзя.
Наставить тех, кто зрел,
на путь иной нельзя.*

Редакция

**Альберт!
Поздравляем
Тебя
с Днём Рождения!**

Редакция

Магазин

Varaait

Пуйестез, 1, Валга

В продаже новые и использованные велосипеды. Немецкое качество, гарантия. Скидки на использованную мягкую мебель – 30% от цены. Тел. + 372 55 964676

Valga
Arvutikeskus
в августе
приглашает
на
компьютерные
курсы

В программе Windows, Word, Excel, Интернет, создание WEB страниц. Курсы для начинающих и неуверенно себя чувствующих. Занятия проходят в Валгаской Русской гимназии. Курсы на русском и на эстонском языках.

**Инфо по телефону
56634269.**

valgavg@estpak.ee
www.hot.ee/vutikeskus/

АО MIDIMA

Предлагает комфортабельный автобус MERCEDES BENZ 16 – 20 мест для коллективных заявок. Выполняем все рейсы по любым странам ЕС.

Справки по тел. + 372 50 23872

**Сдаются помещения
под магазины**

1. **Вабадусе, 22** («подвальчик») - 126,1м2
2. **Вабадусе, 22-1** - 49,4кв.м, вход со двора.
3. **Вабадусе, 24** - новый вход с улицы.

Первый и второй этажи всего около 400 м2 + подвал 70 м2.

25 - 50 крон/метр

Тел. 56634269

**AS SEBE
Ekspressbuss**

Заказать автобус для экскурсии, выезда, перевозки рабочих и учащихся можно у руководителя Вырусского отдела AS SEBE г-на Ааре Каура.

Телефоны: 78 217456 51 88262, факс 78 21563, e-mail voru@sebe.ee, адрес Ряпина мнт. 16, Выру. Автобусы из Вырусского и Тартуского отдела.

Хорошие автобусы и низкие цены!

Проведение праздничных мероприятий: свадеб, юбилеев, детских дней рождения. Телефон: **538 11533**

Продаётся небольшой магазин. Тел. 564 85708, 7641382.

Продаётся двухкомнатная квартира с евроремонтом. Тел. 564 85708, 7641382.

Продаётся ИЖ-56 1964 года – 3000 ЕЕК. Тел. 55696672.

Продаётся **Ford Escort Turnier Chia 1,6** 1995 год. Электро- люк, зеркала, стекла, аирбаки, антикрыло литые 15" диски + 14" литые диски с зимней резиной

Тел. 5663 4269.

MUST KUKK

**Приглашаем посетить
наш магазин
«KUKEMARKET»**

по адресу: Куперьянови, 62.
Большой выбор продуктов, напитков, бытовых товаров.

Присланные рукописи не рецензируются. Редакция может не разделять точку зрения авторов, публикующихся в газете. Мы открыты для любых точек зрения.

За содержание, стиль, орфографию рекламных материалов, статей и объявлений газета ответственности не несет.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

Нина Нусберг Жанна Малинина
Альберт Сакс Игорь Яллаи
Издание MTÜ WALK
Типография NarvaTrükk

**Размещение рекламы
и объявлений**

Тел: 55960712, 566 34269
e-mail: ajaleht.walk@mail.ee
Вабадусе 22 - 1, Валга 68204

**Освободим
место для
нового
товара!**

**С 25-го по 30-е июля
цены снижены до 50%!**

MAGAZIIN Тел. 766 1414
Рийа 14, Валга пн-пт 9-18, сб 9-15

OU KASKAAD

Валга, Кеск, 10, Главпочтамт. Тел. 766 1025, 534 84274. Время работы 9.00 – 18.00.

Летнее предложение. Пластмассовые окна, внутренние и наружные подоконники. Установка и отделка. Замеры и доставка бесплатно. Очень короткие сроки (макс. 7 дней). Очень хорошие цены.

P.S. Для хозяек минимум уборки после нашей работы.

TÕRVA TÄRBJAJATE ÜHISTU

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МАГАЗИН

КОВРОВ И ЗАНАВЕСЕЙ

УЛ. КЕСК, 6

ОТКРЫТ ПН-ПТ 10-17.45, СБ 9-14

**В ПРОДАЖЕ
КОВРЫ, ЗАНАВЕСИ,
ОДЕЯЛА, ПОДУШКИ, ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЁ,
КЛЕЁНКА, ПОРОЛОН**

Ковры и ковровые покрытия больших размеров по прежнему в продаже на 3-м этаже Валгаского торгового центра. Обмётка ковров.

TÕRVA TÄRBJAJATE ÜHISTU

**ИЮЛЬСКИЕ СКИДКИ
В МАГАЗИНАХ ТЫРВАСКОГО
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО
ОБЩЕСТВА**

Сыр ломтиками Toasty 150 г (кг 59.33)	8.90
Рёбрышки Wõro 1,5 кг (кг 32.60)	48.90
Kellogg's Frosties 250г (кг 51.20)	12.80
Деревенская ветчина Валга кг	66.90
Мороженое City Viva карамель 150 мл (г 39.33)	5.90
Ножки бройлеров замороженные с добавками кг	37.90
Егерское мясо Валга 450 г (кг 73.11)	32.90
Шашлычная колбаса-гриль Валга 500г (кг 59.80)	29.90
Ambrosia siirup vaarika-mustsõstra, pirni, jõhvika 500 мл (л 19.-)	9.50
Pesukaitse Vuokkoset Soft normal 46 tk (шт 0.32)	14.50
Pesupulber Dosia 2,5 кг Matic, Color (кг 11.40)	28.50

и много других дешёвых товаров

В МАГАЗИНЕ "СЫТРУС"

(Ус 10 а, ПН-ПТ 10-21)

в продаже горячая пища и кулинария

ПРИЯТНЫХ ПОКУПОК В НАШИХ МАГАЗИНАХ!

**По адресу Валга, Кеск, 7
(бывший Тойдухалль открыт)**

новый мебельный магазин

**Большой выбор
мебели разных
стилей**

Цены доступны
Мы открыты:
Пн – Пт. 9 – 18
Суб. 9 – 15

**В строительном магазине
«ARKA PLUSS»
Валка, Райня 5**

- Металлические наружные двери – начиная с 109 латов
- Раздвижные двери – начиная с 22.49 латов
- PVC окнам и дверям очень хорошие летние цены
- Душевые стеклянные кабины - начиная с 78 латов
- Смеситель на раковину - начиная с 5.20 латов
- Смеситель в ванную - начиная с 9.09 латов
- Угловая акриловая ванная - начиная с 150 латов
- Настенная плитка - начиная с 1.90 латов/км²
- Отопительные котлы газогенераторы – 990 латов
- Металлические отопительные радиаторы – по особым летним ценам.

**При комплектации отопительной системы
дополнительная скидка.**

**Много разных строительных товаров
по доступным ценам!**

Lumehelves

OU

Продаёт мало использованные стиральные машины UPO. Цены с 1500 крон (гарантия 3+7 лет) При покупке товара на 1000 крон получите карточку клиента, с ней можно ремонтировать Вашу кухонную технику со скидкой 20 %. Тел. 520 3204

ruut fm

ПРИВЕТЫ

**С понедельника по пятницу передача
в эфире 19:00-23:00;**

В субботу слушай нас с 20:00-23:00;

**В воскресенье Твои приветы
слышны с 19:00-22:00.**

Звони нам в студию по номеру **900 1516** - и закажи любимую песню, передай привет, поздравь любимую!*

**Слушай нас и свои приветы на частоте 96,6MHz
или через интернет www.ruutfm.ee**

*ЦЕНА ОДНОГО ЗВОНКА 40БЕК ИЗ ЛЮБОЙ СЕТИ GSM ИЛИ С ДОМАШНЕГО ТЕЛЕФОНА

Мебельный магазин – салон «КСЕНИЯ»

Предлагаем мягкую мебель, кухонные гарнитуры, ламинат, MDF, разных размеров и цветов. Секция любой конфигурации, мебель по каталогам 2005. г. Большой ассортимент тканей.

Для жителей Эстонии скидка

Транспорт, сборка товара и выполнение заказов по договору.

**Валка, Стендера, 2 А,
Тел. + 371 6170239**

**Пн. – пт. 9 – 19, сб. 9 – 16,
вс. 10 – 14**

Магазин-кулинария «PETSERI»

Открыт 8.00 – 23.00 каждый день по адресу Валга, Петсери, 8А. Предлагаем продовольственные товары, напитки, товары первой необходимости, кулинарные и кондитерские товары.

Принимаем заявки на их изготовление.